

DOĞU'DA DEVLET TERÖRÜ

Doğu'da insanlara neden böyle acımasızca dayanılıyor? Neden bu kadar baskı yapılıyor? Bu sorunun tek bir cevabı vardır. Bu insanlar Kürt, oldukları içindir... Bölgede kayıp cesetlerin sayısı bilinenlerden daha çok... Resmen 25 kayıp bildirileceği söyleniyor. Cudi dağında kimyasal silah kullanıldığı iddialarını yetkililer yalandanıyor. (Sayfa: 10)



SIYASİ HABER VE YORUM GAZETESİ

16

6-26 AĞUSTOS 1989

1500 LİRA

adımlar

ESKİŞEHİR'DEN AYDIN'A ÖLÜM YOLCULUĞU

ONURLU AÇLIK



Aydın Cezaevi'nde "taammüden" işlenen cinayet sonucu, Mehmet Yalçınkaya ve Hüseyin Hüsnü Eroğlu yaşamlarını yitirdiler. Bu cinayetten Adalet Bakanı, Eskişehir Cumhuriyet Savcısı ve "sevke mani halleri yoktur" raporunu veren doktorlar sorumludur. Adaletle teslim edilmesi gerekenler onlardır. Cezaevlerinde

yaşayanlar politik tutuklulardır. Ailelerin acılarının dindirilmesi, politik tutukluların insanca yaşama kavuşturulması ve cezaevi cinayetlerinin önlenmesinin tek yolu, sınırsız ve koşulsuz genel af'tır. Başka türlü sorunlar tükenmeyecektir.

(Sayfa: 4-6)

► BEYAZ EYLEM HANGİ AŞAMADA

İTO Başkanı Feriuh Korkut, beyaz eylemlerin hekim hareketini fiili sendikalaşma süreci içine soktuğunu söylüyor. (Sayfa: 9)

► 12 EYLÜL KRİSTAL-İŞ KONGRESİNDEYDİ

12 Eylül'ün koyduğu antidemokratik kurullar sonucu, ilk kez bir sendikada yöneticilerin özgürce seçilmeleri engellenmiş oldu. (Sayfa: 12-13)

► KUTLU VE SARGIN İÇİN TAHLİYE İSTENMEDİ



İlk kez tahliye istenmeyen duruşmada, Haydar Kutlu, "Politik

bir partinin programını yargılayacak merci mahkeme değil, halktır" dedi. (Sayfa: 14)

► İSVEÇ EVRİM GEÇİRİYOR

İsveç'te işçi hareketinin temsilcileri olmakla övünen sosyal demokratlar sağa kayarken, Palme cinayetinin uyandırdığı halk, nereye gidiğini merak ediyor. (Sayfa: 17)

KEMAL TÜRKLER ANILDI



Kemal Türkler'i anma toplantısında, Türkler'in eşi Sabahat Türkler ve yakınları.

Kemal Doğan (İzmir)-22 Temmuz 1980 sabahı evinin önünde faaliyetler sırasında öldürülen Madenli Genel Başkanı Kemal Türkler, ölümünün 9. yılında İstanbul'da mezarı başında ve 23 Temmuz 1989 günü de İzmir'de düzenlenen bir geceyle anıldı.

Sunculuğu Jülide Güllüer'in yaptığı "Kemal Türkler Gece"ni, Teyfik Sever, Arif Kemal ve Grup Anadolu eşgitarleri; İsa Çelik, Kemal Türkler'in yaşamını konu alan dua gösterileri; Otomobil-i Sendikası Genel Sekreteri Celal Özdoğan, Aykut Rasim Ös ve Adnan Karayataşlı İzmir Temsilcisi Vedat Pekel yönetisi birer konuşmaya katıldı. Geceye onur konğu olarak bulunan Sabahat Türkler'e, geceye kat-

lanlarını imzaladığı ve ortasında Kemal Türkler'in resminin bulunduğu bir pankart aynı olarak verildi.

İzmir'in Plaz Aksoy ve Kemal Anadol, Otomobil-i Sendikası'nın grup yöneticisi Genel Başkan İhsan Balıkcı, Karayaka-Dikili-Beyazıt'ın Bölgedeki Başkanları, SP yöneticileri ve Yeni Özgür Demokrat Yayın Kurulu yetki Seçkin Kar, daha birçok aydın, politikacı, sanatçı ve çeşitli kuruluşların temsilcileri de geceye ilgilendiren aralarında.

9 yıldan bu yana İzmir'de ilk kez düzenlenen "Kemal Türkler Gece"ni, ilçe başkanları 1 Mayıs Marşı'nı söyleyerek dağılmaya son buldu. □

Gündemlin bir meselesini okuması sırasında geceyi izleyenler, "Kemal Türkler Aramızda", "DİSK'e Özgürlük", "Komünist Partisi Engellenemez", "Zindanlar Başlamaz Genel AP" beğenileri haykırarak.

Kemal Türkler Genç'inin diktiği çelenk diğer de özelliği de çok sayda tanınmış konuşmanın belanmasıydı. Geceye, yaşayan en eski komünist olarak bilinen (1907 doğumlu) Cansız Akınlar, Raif Nuri İleri ve Söfor İdris büyük ilgi ve şöhrati gördü. KATÇ'den CTP Genel Başkanı Öküz Özgür, HİDEF Genel Başkanı Hasan Özen, İzmir Milletvekilleri Veli Aksoy ve Kemal Anadol, Otomobil-i Sendikası'nın grup yöneticisi Genel Başkan İhsan Balıkcı, Karayaka-Dikili-Beyazıt'ın Bölgedeki Başkanları, SP yöneticileri ve Yeni Özgür Demokrat Yayın Kurulu yetki Seçkin Kar, daha birçok aydın, politikacı, sanatçı ve çeşitli kuruluşların temsilcileri de geceye ilgilendiren aralarında.

9 yıldan bu yana İzmir'de ilk kez düzenlenen "Kemal Türkler Gece"ni, ilçe başkanları 1 Mayıs Marşı'nı söyleyerek dağılmaya son buldu. □

Karadeniz Eğilidi toplanı

Endemir işlerinin ve halkın yararına "Kemal Türkler Gece"ni, maden Eriği Adımlar Temsilcisi olduğu yapılan bir toplantıda da anıldı. Yaşamı, mücadelesi üzerine konuşmalar yapıldı, şiirler okundu. □

ÇGD BAŞKANI RAFAT GENÇ'İ YİTİRDİK

Akilmer (Ankara)-Başımızın 35 yıllık emekçisi ve deneyimli parlamento muhabiri Rafat Genç, taallim-i geçirmekte olduğu Bodrum'da aniden rahatsızlanarak "geçirdiği aniden 9 Ağustos sabahı yaşamını yitirdi. İki ay önce Çagdaş Gazeteciler Derneği'ni W. Genel Kuruluna seçilen Rafat Genç'in vakitüstü ölümü, basın çevresinde derin tutku-ru yarattı.

1935 yılında Ankara'da doğan Rafat Genç, gazeteciliğe 1954'te Tarih Basın Ajansı'nda başladı. Yeğinlik, Yeni Sözet, Zafar, Ulus, Milliyet, Cumhuriyet gazeteleri ile ANKA Ajansı'nda çalışan Genç, 1978-87 yılları arasında Parlamento Muhabirleri Derneği (PMD) Başkanı'na seçildi. "Sürük Basın Kur'u" sahibi olan Rafat Genç, 17 Haziran 1969 tarihinde toplanan Çagdaş Gazeteciler Derneği'nin W. Genel Kurulunda ÇGD Başkanı olarak seçildi. Sağ akciğerindeki delinme nedeniyle yaşamını yitiren arkadaşımız, evli ve bir çocuk babasıydı. Genç'in cenazesi, 11 Ağustos Cuma günü saat 13.00'de Çagdaş Gazeteciler Derneği'ni Akay caddesindeki binasına getirilerek sığıp duruşunda bulunduğu son, aynı gün Cebece Asri Mezarlığı'nda toprağa verildi.



Ne dediler?

Rafat Genç'in anı ölümü üzerine görüşlerini ifade eden mektupları, ÇGD Başkanı "demokrasiden yana, diktatör bir gazetecilikten" görüşünü paylaşıyor.

Bir süre önce, ÇGD Başkanı görevini Rafat Genç'e devreden İsmail Aksoy, o'nun için, "Tüm meslek yaşamı boyunca derin ve bilimsel gazeteciliğin simgesi oldu. Meslek kılıfından biricik dilerim öden veremeliğini için de, diktatörün-za uydurmuş yasa politikalar olarak geçen 'İktidari' basını, kaptırmış ÇGD Genç yıllardır çalıştı" dedi.

PMD Başkanı Kırcaç San'ın duyurularını şöyle açıkladı: "Rafat Başkanımız Rafat Genç'in

zamanını kayıtlı kapısında ünümlü sonu. 30 yaş aşkın bir dostun anı, yüreğimize dağılmış. Derneğimiz üyelerine ve Başkan'ın balunduz ÇGD üyelerine, tüm mektuplarımızı başsağlığı dilerim."

Rafat Genç'in bir süre çalıştığı ANKA Ajansı'nın Genel Müdürü Muzaffer Hekimoğlu da dinlenmekle ölmüş Özen'den gönderdiği mesajda, "Genç, uzun yılların meşguliyetini vermiş değerli bir fikir kişiydi. Sevecektik kişiliğiyle ve özellikle Parlamento'da denemeleri bir muhabir olarak bir roman yazarlığı hakları vardı. Anamızın zamanı paylaşıyor, derin ünümlüleri başsağlığı dilerim" dedi.

Cüneyt Arıcıoğlu ise yaptığı açıklamada, dinlenirken yollarında sağlığı kullananlar yollarında iliyetmekten şükranlıydı:

"Bodrum, devletin iliyetliğin denemeleri başkandem, diktatörün yok-sun, adeta gazeteciler mezar oldu. Özen Öymen'den sonra, çok sevdiğim arkadaşımız, çalışkan, yetkin, hayal dolu Rafat'ın ölümü de Bodrum'dan gitti."

Adnan gazetesi çalışanları Derneği üyeleri olarak üzü, tüm basın ailesine başsağlığı dilerim. □

Çaresizliği kabullenemeyiz



Umut Coşkun

Yaşamın parçalarını bölünemeliyiz... Gazetede bir kışkırtıcı. Adanlar biriyi yaşamın başında- nı görüyor... Çaresizliğinde açık bir ses- tünde ki kışkırtıcı-ölmüyor, grev sürüyor...

İnsan Hakları Derneği İstanbul Şubesi'ne ceza- verildi ki, sonra sonra dikkatli basın top- lanısında, Emel Gökçe Sanatçı, yayıncı baş- ka- nın poster haline getirilip her yerde asılması- nı öndü. Ve şunları ekledi: "1983'de Özal iktidara- gel- diğinden bu yana, aynı önmekle dikkatli ki- bi ölümle, işleniyor sürüyor. En altından en tepe- dene kadar tüm sorularımıza, kuzayın kuzay- ın dediği her yer de okunuyor eder ki hep so- rumludur. Ama nasıl? Büyük bir duyarsızlık var!"

Birisi kuruntalı yaklaşıyor. Birisi açık grevinde- dir. Emel Gökçe duyuruları insanlara sesleniyor. Bir- lerin gazetelerine nan veriyor. Öbürleri lanetler ya- vıyor ya okuyor. Kimleri hiçbirerinde lanetler de- ğil sanki... Zam, okul, tektat, kira... Küçümüyor... Baş, ilgisiz gözlerle bakıp geçiyor... ki nefretle ta- barıyor. "Boş var!" "İyi ama" sesleri duyuluyor... "Hadi artık" diyor... "İnsanlık onuru işkenciyi ye- secek!" "Köm, köm, elendim bu da gördük..."

"PKK'nın köldü..." İnsan Hakları Akl Durum Komitesi kuruldu. De- mokrasinin Eriği Kurulu ise toplanıyor. Bilm adı- mı brakalım toplumu düşünmeyi, kendi bilimleri nö- güşlebilir mi? Tekneyen, başkalarını iktidarı bir- yana, kendi tekinin ne kadar biliyor, ne kadar ge- tirebilirler?

İşle yaşam parçaları. Bu parçaları birleş- tiremezsek toplumdaki hiçbireride geçiyor. Parçala- nı birleşemeyiz ve yeni bir sentez oluşturulmaz... Öyle bir sentez ki, insanlar Evliya'ya ister bağlanırsın ya- beğlenmezsin, ama mutlaka yaşamı başkısı fotoğra- fı görünce insanca duyguların insanca paylaşın ve bu durumu düşüncelere üzere hareketle geçiş. Gerecek insanlar gereken yasadıkları gösterir. Bu kolay değil, ama olmalı. Geceyi anlamak ve paylaşmak kolay mı? Sanki başkısı anlamak ve paylaşmak kolay olmalı. Olmalı, çünkü ölümü, gün- kü yaşam parçaları da, bölünemeyecek olan da "insan".

M arketizlerden birisi derdini anlatamamışından yakınıyor. Diğer "ben seni çok iyi anlıyorum, sen zaten fark ediyorsun" diyor... Birlik ve ya- şalık mı? Yaşalık ama devrimi biriken mi? Yaşalık- ın önce devrimi birlik mi? Yenidenle içinde birlik ve yaşalık mı? Yaşamın bir parçası parçasındaki par- çalar, her parçanın kendi tarifiyle, çözümleri ve sı- rımlı birimleriyle anılır, neredenle birleşebilir mi?

Burası kışkırtıcı, fakat hiç kışkırtmaz, yaşamın bu parçasındaki bölünemeyecek bölme değil, gün- kü onlar toplumu ve dünyayı değiştirmek ediyorlar. Çok ıddialı olsa da, yaşamın diğer büyük parçaları- nı birleştirilebilir sanki buradaki birleşmeden ge- çiyor.

Toplumdaki bölünemeyecek insanı tazeliyem, he- yecan ve morali yücelten kışkırtıcı, birleşir bir si- klama iliyetir var. Bu da ancak politik hedeflerini ge- çirebilmeyi yeteneği bir çok güç oluşturmak kışkırtıcı- ıdır. Bu da bir proje var, bir gerçeklik kışkırtıcı.

Markesist sor, kiminlinin ayırdedici çizgilerini orta- ya koymaya da özen gösteriyor. Pekli bu, bugün için insanın dinmeyen sosyalist iktidarı projelerine mi sağlanacak, ya da tam tersine, ortaya atılan demok- rasiz alternatif projeleri içindekileri tenarı amaçla bağrı, ideolojik-politik ödelemlerle birleştirilerek, birleş- tirilerek sürdürüldüğünü göre günümüzde devrimci- ıdır. Politik mücadelede biriyi ve önmek nedir? Kültür sorunu- ile atılan bilimsizlik- ten, politik düşünceler denemeyi yeller mi?

Bu ve benzeri sorular önmek ve kışkırtıcı etmeli ki, sürkü, yönlü ve yaygın bir ideolojik-kültürel- teorik çalışına olmadan yanılmak bilimi ki yana, utmün edilebilir duyulur tüm insanlık denemeleri. Anok hapirizin üzerinde anlaşılabilirliği; birleşik atlık- ın başa dikkatli devrimci evriminin esas olanı, barış- ıdır. İktidarı devrim ve iktidarı devrimde de kapayın- ın temelleri geliştirilebilirlikler.

Bu sürecin sonunda emekçi yitirdiğin gibi at- makta olan, genişleyen, büyüyen, kültürlü ve bilim- sel her faaliyetin besleniyor, yeni ve farklı bir dü- zümü oluşturuluyor. Özcan yaşam parçaları daha farklı görünecektir. □

SP Genel Başkanı Ferit İlsever'in cezaevi izlenimleri

“BURADA BİZLERİ ÖLDÜRÜYORLAR?”

"Bizler bir siyasi eylem yapmıyoruz. Bunların hepsi, insan olmanın talepleridir. İstemlerimiz yerine gelsin, açık grevini hemen bırakacağız. Biz ölmeyi değil, yaşamayı seviyoruz. Yaşamak derken, insanca yaşamak istiyoruz."

Ankara (Adımlar)-Sosyalist Parti Genel Başkanı Ferit İlsever, Adalet Bakanlığı'nın izniyle, Aydın Cezaevi'nde incelemeler yaptı. Ferit İlsever, Ankara'ya dönüşünde, cezaevi izlenimlerini, parti genel merkezinde düzenlediği basın toplantısıyla açıkladı.

İlber, özete şunları söylüyordu:
"Döndüğümde, İktisatlerimi
Başbakan ve Adalet Bakanı'na ak-
tarmak için görüşme istedik, büt-
tün işlerimize rağmen sonuçsuz
kalmıştır.

[illegible][illegible]

Aydın'daki tutuklu ve hükümlüler, tüm ülkedeki tutuklu ve hükümlüler adına, son sözlerini şöyle söylüyorlar:



"Bizler bir siyasi eylem yapmıyoruz. Bunların hepsi, insan olmanın talepleridir. İstemlerimiz yerine gelsin, açlık grevinin hemen bırakacağız. Biz ölmeyi değil, yaşamayı seviyoruz. Yaşamak derken, insanca yaşamak istiyoruz."

Sosyalist Parti Genel Başkanı İl-sever, Aydın Cezaevi'ndeki tutuklu-ların en önemli ve ivedi istemlerini



raftan Eskişehir'deki hakları bile elerinden alınmış, kelimelerin tam anlamıyla insanlara yakışmayacak, insan olmakla bağdaşmayacak durumdadır, iluna karyidik, hepsi, öseler hile geri adını atmayacak karışıklıktır."

Sosyallist Partî Genişletilmis Meclis Toplantısı'nda polisler toplantıyı dağıtmak istemesi üzerine çıkan tartışma...

tininde, Parti Genel Sekreteri Yalçın Büyükdaglı ve iki arkadaşı polisçe dövülerek tartaklandı. Devlette sonuçu, Parti Genel Sekreteri'nin bir hafta, diğer iki üyenin de adli tabiplikten 15'er günlük rapor aldıkları ve temsili resmini çizip, adını öğrenemedikleri o günkü nöbetçi polis komiseri hakkında savcılığa suç duyurusunda bulundukları öğrenildi.

Ankara Kapalı Cezaevi'nde "tünel olayı"

GENEL MÜDÜR ELİYLE DAYAK

Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'nde siyasal tüküki ve hükümlülerin bulunduğu 4.Koğu'sun 23 Temmuz 1989 günü sabah saat 4'de baskını yapılarak, kâzımaye başlanan bir tınel ortaya çıkarılmıstı. Turuklulardan Rızın Satılmış, Fehmi Seldanlı, Nail Turak, Hutusi Kulak baskın sırasında tınelde bulundu.

Tünel kazma girişiminde bulunan sanıkların belli olmamasına rağmen, 4.Koğuş'taki tünel tutuklu ve hükümlüler avluya çıkartıldıkça, sabah saat 4'ten saat 13.00'e kadar aç, su suz ayakta bekletildiler. Saat 16.00'da cezaevi yöneticileri 4. Koğuş'taki tünel tutuklu ve hükümlülerin suçlarını kesileceğini söylediler. Tutuklu ve hükümlüler, suçlarını kesmekle istemeyince, ağır işler dövdürerek muahhadeye götürüldüler. Gardiyanlar, cop ve kalaslarla dövdere götürüldükleri tutukluların suçlarını zorla kestiler. Suçları kesilen tutuklu ve hükümlüler 14. Koğuş'a

taki hücrelere kapatıldılar. Tutuklu ve hükümlülere ancak saat 20.00'de tek kap yemek verildi. Bu koşullarda ikişer kişilik yataklarda 4'er kişi yatmak zorunda bırakıldılar. Sonra havalandırmaya çikarnama cezası uygulanmaya başlandı.

Tutuklu ve hükümlüler, gardiyanlara, Savaç ve Cezaveli Müdürlüğü tarafından "Zorla suçlarını kesin, zaksama kadar yemek veremeyin" diye talimat verildiğini belirterek, dayak sırasındaki Cezaveliler Genel Müdürü, Cezaveli Müdürü ve Savaç'nın dayak seslerini rahatlıkla duyabilecekleri bir yerde bulunduklarını ve dayak olayının Cezaveliler Genel Müdürü'nün emri ile gerçekleştirildiğini öne

Daha sonra Cezaevi Müdürü 4. Kogas'ta müvekkilleri bulunan bir grup avukatla yaptığı görüşmede, koğuşdaki tüm tutuklu ve hükümlülere disiplin cezası vereceklerini, hücreye atılan ve havalandırması çıkarılmayan tutuklu ve hükümlülere,

rtı cezalarının şimdiden infaz edilmiş olacağını söyledi. Avukatları, "hemiz disiplin yoruhurmuş sürenken ve tünel kazan kişiler belli için, tüm tutuklu ve hükümlülere şimdiden cza uygulanmasını doğru olup olmayacağını" soruları üzerine Cezai Müdürü, "Öylede, kuz kazakileri tımünün payı vardır. Bir kugayta tünel kazalıyorsa, o kuz kazakileri tımü hondon sorumludur. Ayrıca benim idale terazim o kadar ince değildir ki, kimin suçlu olup kimin olmadığını bileyim" yanıtını veriyordu.

Öte yandan, Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'nin 4. Koğuşu'nda halmakta olan 41 tutuklu, cezaevindeki "tinsel olay"ndan sonra askerler ve gardiyanlarca dövülüp yaralanmaları üzerine, yaralarının tespiti için başvurdukları Cezaevi Doktoru Ercan Aydın'ı Ankara Tabip Odası'na şikâyet ettiler. Oda Bar-

[illegible]

na inanmak istiyoruz." □

Özgürlük, eşitlik ve kardeşlik üzerine yapılan tüm kokteyl söylevlerinden sonra...

NAH SANA!

**Kolonilerdeki halkların demokratik ve insani hakları, saldırılar sonucu
yok yerine konulmuştur. Fransız retoriğine göre, Fransız Polenezyası ve
Yeni Kaledonya, koloni değil, "denizin öbür yakasındaki Fransa" dir.**

■ Maria Bergom Larsson

Simdi Fransa, tüm demokratik ve özgürlükler gösterimini parlatıyor. Ne Batı dünyası, ne Batı'da ağır ağır sürüyor, anlaşılmaması için veriyor. La Gloire yani, Fransız onuru; eşit ölçüde nostalji, göz kamayırma gücü ve süper devlet olmanın kolonyal dünyaya bu barışta omuzlanarak çıkarılmasıyla bir sokak kadını gibi. Ne ki herkes, bugünün iki yüzü, lüluşu şehvetine kendini kapırmıyor. Alışkan. "Nah sana!" diyenler var. "tüm ca'cafinın senin!" Dahası yok.

Fransız devrimi, beyaz bir iç de-közü. Onun iddia, kolonilerin si-yah insanlarınsa aklı kaparsada. Jü-bilenin yarattığı beşadonlukta dünya dev bir bellek kayıma uğra-mışa benzemiyor. Hindicini ve Ce-zayir'deki kanlı kolonyal savaş aıla trajik bir yanlış değildi.

Bugün, diğer ülkelerin ve halkların, Yeni Kaledonya'da Fransız Polenezyası'nda kendileri hakkındaki karar veremeleri kolonilerin çığırması, bu hakken köçüm-senimsi sürgünler.

Yeni Kaledonya'nın Ouvea Ada-ları'na bencillerinden, bu-bundan tam bir yıl önce kaledoniyeli Fran-sız özel askeri timlerince. 1984'ten bu-yana, 50 yerli, Kanak, bağışım-lık savaşçı verilmek öldürüldü.



Yeni Kaledonya: Atlas Okyanusu'nun Güney Afrika'sı

Yeni Kaledonya, Atlas Okyanu-su'nun Güney Afrika'sıdır. Orada, kapalı bölgeler ve pasaport yasa-ları, siyahlar için bir çöplük, beyazlar için başka eşit adale var. Yene-tim, kalabalık bir asker sürücü ve polis gücü üzerinde duruyor. Yeni

Kaledonya'da, her üç Kanak'a bir polis düşüyor.

1972'de gizli bir hükümet kararı gereğince Yeni Kaledonya'ya böyle çok sayıda Avrupalı gönderildi. Kanaklar, kendi ülkelerinde azınlık haline geldiler. Ardından, 1987'nin Eylül'ünde, koloninin bağışımı ol-macağı, yoksa Fransız yönetiminde mi kalacağı konusunda bir halk oylaması düzenlendi. Bölgeye yeni ta-nınmış, kısa süreli işler ödürmü Fransa'dan 6 aydan fazla orada bulunmuş olan tümünde oy hakkı ta-nındı. Askerlere de bölgeye gelmiş aym hak verildi. Hiç beklemide denilemeyecek bir sonuç ile, Fransa yanlıları oylamayı kazandı-lar.

Kanakların direniş eylemi durumu kırıyıp oy hakkının bölgede en az bir onay yapamı olmaları tanımına izin istenince, kendilerine Fransız devriminin gurur duya demokras-i kesi örnek olarak gösterildi. Bir ö-nüye oy hakkı! Demokrasi kimde-ten rengi ayırdı ölmeldi!

Oyunkırtı, Eşitlik, Kardeşlik (-) Nah sana!

Radioaktif saldırın

2 Temmuz'dan beri bir grup genç Tahitili, Papeete'deki katedralin önünde açlık grevi yapıyor. Bölge parlamentosunun, Mururoa ve Pa-gaetau'da strengitekme olan nükleer dememelerin halk oylaması sonucu olmasını istiyorlar. Kendi gelecele-ri, yapılarını etkileyen bir konu-da, demokratik haklarını kullanma-ya çalışıyorlar. Fransız devriminin il-kelerini, kolonilerde de geçerli ol-masını istiyorlar.



1966-1974 arasında Fransa, Fransız Polenezyası'nın atmosferinde 44 atom bombası palttı. 1975'den sonra en az 111 kez aynı tür deme-ne yerinde gerçekleştirildi. Küçük mercan adası Mururoa'nın, İsviçre peyirine benzediği sığılyor Fransız askerler gıda ederken. Çün-kü dememelerin büyük çoğunluğu bu adada yapılmıştır. Ada sahan-lıkta, büyük çukurlar ve derin ya-rıklar ortaya çıkmış. Bu yarıkların, yeterince derin olmasa halinde, radyoaktif akıntı okyanusa ulaşaca-ktır. Fransız deniz biyoloğu Jacques-Yves Cousteau, 1987'nin Haziran ayında bu sahanlıkta film çekti ve topoğrafı "hızla ve çok erken olarak yanlışlandığını" bildirdi. Ayrıca, deniz canlılarından alınan örneklerde, lüod-131 maddesinde önemli ölçü-de artış olduğunu saptadı. Kötüm-ser bir yaygıya göre, pelamla bölgeli-sinin radyoaktif akıntısı, en geç be-yi içinde denize 1000 ha 10000 yıl için-de gelececektir!

Dememeler bağışlandıktan sonra Fransız Polenezyası'nda kanser olaylarının istatistiği yapılmıyor. Fransa, bölgede kanser hastalığının çok ender görüldüğünü ileri sürer-ken, kanserli, Tahiti'den gidince Paris'e gırtırlıyoluyor.

Özel kliniklerde görülen gırtırlı ol-ması, hastahalları konusunda kim-seye bir şey söyleyemeyenleride da-rı lağıt imzalıyorlar. Poleniz ka-naklara göre, bölgedeki kanser ol-ma-larından biri ya aynı kanser hastalığıdır.

Artı gösteren diğer bir hastahallık da, hastahallarda görülen ciğnastıra hastahallı. Böyle bir hastahallı varlı-

lı ekisiden de biliniyordur ama, ilk önemli artış, 1950'li yıllarda Ame-rikahlıların, Marshall Adaları'nda atom bombası denemelerinden son-ra görülmüştü. Şimdi ciğnastıra, Fransız Polenezyası'nda da artıyor. Kırılmağı mercan kayıklarında be-liren zehirli bir yonun türünde ola-şın bu hastahallı, balıklara geçiyor. Hastahallı balığı yiyen insanlarınsa si-nir sistemine saldırarak ciğnastıra, olumsuz bir tehlike oluşturuyor. Yüz yıllardır deniz ürünleriyle karın doyurulan ama Polenezya halkı, şimdi yitiriyorün yüzde 80'i Fran-sa'dan taim almak zorunda.

Kolonilerdeki halkların demokra-tik ve insan hakları, bu tür saldırı-lar sonucu yok yerine konulmuştur. Fransız retoriğine göre, Fransız Polenezyası ve Yeni Kaledonya, koloni değil, "denizin öbür yakasındaki Fransa" dir.

AT suyuatları

1989 Şubat'ında AT'nin çevre ko-nuunda, Fransız Polenezyası'na su-yu atıldığı bir öneşer çok az bir oy farkıyla pırtı çevrildi. Öneşer, Fransa'nın Atlas Okyanusu'nda gerçekleştirildiği nükleer silah dememelerin çevreyi nasa etkilediğini, bağışımı bir be-neye incelenmesini içerişiyordu. AT parlamentosunun 360 üyesinden yalnızca 250'si oy kullandı: 106 evet, 136 hayır ve 14 çekimci. Böylelikle AT ülkeleri, her yüzyıldır dünyanın kendileri dışında kalan bölgelerinde, kanlı sömürge savaşlarına, baskı re-jimlerine ve köleci sömürge zorlamış bir grup eksi sömürgeci oldukları nı açıkça okunmuş oluyordu.

Atlas Okyanusu'ndaki Fransız dememeleri, AT'nin uzun erimde as-keri bir süpergüç olma itirassını gerçekleştirilmesinde de stratejik bir rol oynuyor. ABD ve Sovyetler, kendile-rinin Avrupa'daki gücülerinde önemli salkı olmaları için kırılıklı görüşmeler yapıyorlar. Fransa de Batı Almanya arasında askeri işbir-liği giderek yoğunlaşıyor.

F.Almanya toplantılarında Fransız nütron bombaları, her iki ülke tarafından, "güç anashtar yönetimi" ile kontrol edilecektir. F.Alman-ya'nın nütron 11'ine sahip olduğu Fransız sürtüci Superforce tarafın-dan tırtılın plutonyum ile doldurula-rak Mururoa'da dememiyor. Bu bir karabasan değildi, 1987 Ağustos'un-dan beri bilinen açık gerçekti. Av-rupa Birleşik Devletleri'nin tohumu, Fransız-F.Alman nükleer gemisayısı altında okunmuş sınırlıyor. Bunun tek yolu, Fransa'nın Atlas Okyanusu'nda liberati kolonilerini geçmekte-dir.

Liberti, Egalite, Fraternite - Nah sana!
Atın, 1989
Çev: Gökhan Uysal

23 parti ve örgütün

Sudan'daki darbe üzerine çağırış

'SESİMİZİ YÜKSELTELİM'

Mısır Komünist Partisi, Dıgar-daki Müslümanlar Toplu-luğu, Kültür Deniz ve Ahın Vadedi Kurtuluş Cephesi (Polisario), Ürdün Komünist Partisi, Umman Halk Kurtuluş Cephesi, Filistin Ko-münist Partisi, Suriye Komünist Partisi, Kırdistan Öceci İşleri Partisi, TBKP Ortadoğu Örgütü, Fran-sız Komünist Partisi, Irak Komünist Partisi, Filistin Kurtuluşu İçin Demokratik Cephe, Bahreyn Ühsal Kurtuluş Cephesi, Filistin Halk Kur-tuluş Cephesi, Filistin Halk Savaşçı-nı (Nidal) Cephesi, Irak Kırdistan Cephesi, Irak Sosyalist Partisi, Türkiye Komünist Emeç Partisi, Su-udi Arabistan Komünist Partisi, Bahreyn Halk Cephesi, Irak De-mokratik Topuluğu, Filistin Kur-tuluş Cephesi ve Kırdistan Emeçli Partisi (Irak) oluşan parti ve örgütler, Sudan'ya askeri bir darbe ile yönetimi ele geçirmelerini, Su-vey Başkanı Ömer Hasan Al

Beşir'i bir kumana notası gönderdi-ler. Aynı notayı Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri ve Arap Cemaati Genel Sekreteri'ne de gönderen 23 parti ve örgüt temsilcileri, darbe bil-di-ri yayımlanarak 9 Temmuz 1989 gün-i sayımlanan bildiririnin son bölü-münde şöyle deniliyor:

"Bizler, kardeş Sudan halkıyla dayanışmamız anlamını olarak darbeyi kınadığımız ilan ediyor; Arap kıldelerini, doğu halkları ve ileri yurtsever güçlerini, uluslararası demokratik örgütleri, her yerde-ki insan hakları ve özgürlükleri sa-vanına örgütlerini, darbecilerin gi-yiştirsi zorbalara uygulanan kınay-ması; bütün uluslararası serbest bi-rakılması, hukukun egemenliğini garantiye almasını, genel özgür-lüklerini serbest bırakılmasını, çok partili parlamenter ve sendikal ya-sıların önülmesini ve yayın özgür-lüklerini serbest bırakılmasını için ses-lerini yükseltmeye çağırıyoruz." □

Eski Tüfek Sosyalistler kitabının yazarı Atilla Akar

SOLUN TARİHİNİ HEP SOLUN DIŞINAKİ İNSANLAR MI YAZACAK?

■ Ahmet Ümit

"TKP'nin Trocki Mehmet (Cuba) lakaplı bir militanı var. Tutsaklar ve lemir'e saklıdır. İktidarı emniyet, İzmir emniyeti telgraf çekip, 'Trocki Mehmet'i karayana' diyor. Eski Trocki'de o esnada Stalin'in hüsnu uğruyup Büyüka'da sürgün, İzmir emniyeti gelen Trocki Mehmet'i Trocki üssü ana göre karayana hamzalıdır. E. kölece Trocki bu. Eski Sovyet Dışleri Halk Komiseri, Kızıl Ordu Komutanı. Tüm İzmir emniyeti tekim hır, herkes Gülecekte vapuruna bekliyor. Ruknuda kayıtlarına line line bir de ne görüyorlar, Trocki Mehmet ininim var!"

Bu satırlar Gazeteci Atilla Akar'ın yazdığı Eski Sosyalistler adlı kitabından alındı. Yazar Atilla Akar'la kitabı ve eski infazlar etme konusunu konuştuk.

— **Seydi Akar, bu kitabı yazma düşüncesi nasıl oluştu?**

Akar: Birinci, çok ilginç çekiyordum. İkinci, zaten bu konuda geçmişten gelen bir teorek bilgilenme sahiptim. Üçüncü, galiba bu daha önemli, bu kitap, yani 1920-1951 TKP devralına konu olmuş küçük kaybolup girmekteydi. Birileri bu insanlarla konuşmıyordu. Bunu ben yaptım.

— **Yüksek kuzak kendi yazarlarını yeni kâğıtlara ne ölüme aktarıldı?**

Akar: Soru konusu kuzakın gözlemleyebildiği kadavrala teorek, entelektüel formasyonu oldukça düşük. Bunları söyleyerek bu insanları karamaklam letimiyorum ama, sonum durum bu. Teorek-entelektüel formasyonun düşük olması yazarı da kendi tarahlerine değil, başka kuzaklara yaklaşımda da kusurdu doğurmuş. Bu gün o dönemden kalan kitap benim sayılır.

Diğer önemli bir etken, hareketin 1925'te Taktiki-Sakun Kanun'undan bu yana ağır itilaf parçaları bulunuyor olması, bu insanların kendi bakışlarına çekilmeleri neden olmuş, bunun yanı sıra bilmemler meydana gelmiş. Ve yazarın süteç bir türküm olarak değerlendirmesi. Hareket çeşitli nedenlerle kendi entelektüel mirasını, sosyal mirasını taşıyacak doneleri oluşturmamış. Olaysı bu aşından bakışımızda parti tarihi yazılabilir mi? Genç böyle bir iddian yok ama, ben yazıyordum. Kanun'dan sonra, S. in da TBKP ayrıştırdı yve konitren arşivlerinde neler var? Birimleri ben bilemem. Ama gene de bu gün oturuş kapışını bir tarih yazmak, kendi gözlemlerime göre giti gibi geliyor.

Bu çalışmalar yaparken ne gibi güçlüklerle karşılaştınız?

Akar: Konik güçlüklerle. Ötitiğin insanları bir kısmı ben tanııyordum. O kuzak polis fobisi ol-

dukça yoğun. Görünmeye gittim insanlardan bazıları, karısına, "vede yok" dedirtili. Bazıları beni soruyorduk, oradan sonra konuşmayı kabul ettiler. Birkaç kişiye bostireler girmek zorunda kaldım. Bu kuzakın konuşma geleneği de yok. Suskunluğa kırmak oldukça yorucu oldu.

— **TBKP liderleri Nihat Sargın ve Haydar Küllü'ün ülkeye dömeyle birlikte basında komünist partisinin tarihyle ilgili yazılar ve kitaplar yayınla görülmeye başladı. Bu durum sizin kitabınızda ne derece etken oldu?**

Akar: Ben özel bir zamanlama yapmadım. Yaklaşık 15 yıldır bu çalışmalar sürdürüyordum. Ama bu de kendi pânâsı var. Bir arız talebı yası var. Ve hakikaten soru konusunu düşünün getirdiği bir şey bu. Dünya capında sosyalizmin yeni açılımları, Küllü ve Sargın'ın ülkeye dönerek TBKP'nin geleceğini arzusunu gündeme getirmeleri bu konudaki talepleri yoğunlaştırdı. Bili-



Akar, eski tüfek sosyalistlerle konuşabilmek için birçok baskı almıştır.

yorun bu arştırmam önce Milliyet Gazetesi'nde yazı dizisi olarak yayınımdı. Yayınlamaya başladığı tarih TIP ile TKP'nin birleşmesini açıkladığı günler rastlıyordu. Yine

komünist partideki bu gelişmeler yağlı kuzakı da etkiliyordu. 15 yıl önce görüştüğüm eski tefekler da ke etimalliyordu. Bugün daha esnek davranıyorlar.

Furet, Tanilli ve Günyol'dan

DEVİRİM YAZILARI



Servet Tanilli
Dünyayı
değiştiren
on yıl

DEVİRİM YAZILARI



■ Cengiz Yalçı

Fransız Devrimi, 200. yıl nedeniyle tüm dünyada günümüz ilk aralarında yer alıyor. Birçok ülkede devrimle ilgili gösteriler, oturma, targa, targa düzenleniyor, co-

FRANSSIZ DEVRİMİNİ AÇIKLATAN ÜÇ KİTAP

giri broşür ve kitaplar çıkartılıyor. Alan Yazıcılar tarafından bir süre önce basılan "Fransız Devrimini Yorumlamak" da bu kitaplardan biri. Furet'in 1978 yılında yazdığı kitabı, Ahmet Kuzay türkçeleştirmiş.

Fransız Devrimi tarihçileri arasında önemli bir yer olan François Furet, olaylara dayalı analitik tarih anlayışına karşı çıkar. "Annelles" dergisi çevresinde toplama yapılmıştı, Ahmet Kuzay türkçeleştirmiş.

Fransız Devrimini Yorumlamak" ilk bölümde Furet'in, kendine su soruyor: "Fransız Devrimi gibi bir olay nasıl kavramlaştırılabilir?" Kuzay'ın yazıya böyüce, "Üzerinde çelişki düşünme özgü söylemin yinelenmesi olmaksızın kapınmak" diye genelleştirilebilir. "İnsanlar tarih" ya da "kav-

ramısal tarih" denilen bakış açısıyla, bir yorum denemesi yapıyor.

İkinci bölümde yazarın ilk deneme, Marksist tarihçilerle ilgili polemik yazıyor. Furet burada ana- "Devrim'in günümüzde en yaygın olan yorumundaki tutarsızlıklar belirlemek" olduğunu söylüyor. Son iki deneme yazısı ise, Devrim'in "soğuk bir biçimde kavramlaştırılmasını" denemesi "Fransız Tarihçileri: Tocqueville ve Cochin'e ilgilili denemeler var.

1789 Fransa'ma yönelik çıkan kâğıtlardan biri de, Servet Tanilli'nin "Dünyayı Değiştiren On Yıl" adlı yazısı.

Geçtiğimiz gündere Say Yayıncılık'tan çıkan kitabın onördüme Tanilli, O dönem Fransa'yı 1920'lerin Türkiye'si arasındaki ilişkiye değiniyor: "Fransız Devrimi 'Aydenlik' yazılımı bir coğrafya, Türkiye'de sosyal liberalizm de Fransız Devriminin coğrafya bir bakıma; çelişki tarahiminde anlatılmı zeler burakın... Türk kökenli, altından 'Jokobentim' çıkar."

"Dünyayı Değiştiren On Yıl" topam üç bölümde oluyor. İlk bölümde, Devrim öncesi Fransa ayenitli olarak ele alınırdı. Sonra, 1789-1799 dönem anlatılıyor. Üçüncü bölümde ise, "Fransız Devriminin Tarihi ve Mirası" başlığın-

Ama baştan da söyledim gibi, ben bu çalışmam ne zaman olsa yapmayı düşünüyordum. Bugün olmasaydı, yarın çıkırdı. Çünkü gene kınakta bu konuya yoğun bir aklı var. Genç kuzak genim biliyor. Ancak kendine verimlerini süratli kalmış. Verimlere ise, oldukça spekülasyon yapıyor. Bu durum aktarımların yaygınlaştığını kabahatidir. Eskiler bu alana adeta antikomünistlere tek emilimdir. Teorek, bu, Darendelöğün yazmam. Çiti altı kitapları var. Ve tabi kuzak, yalanla oldu. Türkiye'de solun tarihini sol dışında yada bir biçimde sol dışına düşmüş insanlar yazmazlar.

Ben kendi şahımlarıma gazetecilik kurallarına dayanarak böyle bir çalışma yaptım. Bu bizim bir çalışma değildir. Ama çalışmam devam etmesi yalnızca bana bağlı da değil. Olayları yazıyanların bana bilgi aktarma işteği çok önemli. Ayrıca bu kuzak ilgili benim yapılabilecek yarımlar varsa bunu da yapılabili-

rim.□

Kıtanın son bölümüne bir de ek yazımlı: "Fransız Devriminin Türkiye'deki Yankıları". Servet Tanilli tarafından çeviren Bernar Le-wis'in bu yazısında, "Aydenlik" hareketinin Osmanlı toprakları üzerinde yayılışı ele alınıyor.

Kuşkuuz 1789'ın 18. yüzyılın yarımların kitapların onördümlerinde bir de Vedat Günyol'un "Devrim Yazıları".

Belge'den çıkan bu kitapta, Devrim'in efanesi ilerlerinin yazıları, mediat ve baki coğrafya kuzaklar yer alıyor. Yayı beç ayı kitapların çıkması: Devrimin Bag-rand/Rohespiere-Devrim-Ge-len/Saint-Just-Halkın Dostları/Marx-Devrimin Yargısı/Danton-Devrim Yazıları/Büfe.

Her kitapçı onördümler ilerleri kuzak tanıttığı "Devrim Yarımlı", 1789 Fransa'yı ana için ilk bayırcaklık kitaplarından biri olarak çıkıyor karışma.□

NÜŞHED ve Alınday temsiliyesi'nin işbirliğiyle, "Barış Katkı Konferansı" düzenlendi

BAŞKENTTE "HİROŞİMA VE NAGAZAKİ GÜNLERİ"

Admiral (Ankara) Japonya'nın Hiroşima ve Nagazaki kentlerine 1945'te atom bombası atılmasının 44. yıldönümü dolayısıyla, Ankara'da 5-9 Ağustos günleri arasında çok yineli "barış etkinlikleri" düzenlendi. Kısaca NÜŞEHED olan Nükleer Savayış Önemli İhtimaller Derneği ile Alınday Belediyesi'nin ortaklaşa düzenledikleri etkinlikler içinde, panzerden konferans, uçuşturma bayramından dinletiyen, ka-

rikatür sergisinden slayt ve video bant gösterimine kadar çok çeşitli programlar yer aldı. Bu arada, Aydınlık'ta teminetti yeni açılan bir parkta da "Hesat Esat İpek" adı verildi.

Alınday Belediyesi ile NÜŞEHED'in 5 Ağustos günü, "Barış Katkı Konferansı" genel adıyla kamuoyuna açıkladıkları etkinlikler, iki kuruluş temsilcilerinin katıldığı "başarı toplantısı"yla başladı. Alınday

Belediye Başkanı Ali Rıza Koç ve NÜŞEHED Genel Başkanı Prof. Dr. Leziz Onaran imzasıyla yapılan ortak açılımda, "Günümüzde barış olgusunun, saygın kavru olmasının yanı sıra, aynı zamanda demokrasinin, toplumsal ve ekonomik gelişiminin, refahın artırılmasının ve hakça paylaşımının da öncelikler arasında bir olgusu" vurgulandı. "Barış Katkı Konferansı"nın ikinci günü, Alınday Belediyesi'nin

ulus'taki Kültür Merkezi'nde "Barış ve Sağlık" konulu bir karikatür ve fotoğraf sergisi açıldı. "Hiroşima ve Nagazaki Konferansı" adını taşıyan video bant gösteriminden sonra, aynı yerde Alınday Belediyesi'nce bir kokteyl verildi.

"Hiroşima Günü"

Konferansın 6 Ağustos'a rastlayan ikinci günü, "Hiroşima Günü"

olarak düzenlendi. Program gereğince Alınday Belediye Başkanı Ali Rıza Koç, Belediye Başkan Yardımcısı Hüsnü Vural ve NÜŞEHED Genel Sekreteri Dr. Feriyye Vural, 44 yıl önce Japonya'da yaşanan felaketi önü açtığı günün üzerinde durarak, "Kitleleri karım aralarında aradığımız bir dünyamız dışı olmaksızın kurulumla gerçekleştirebiliriz" vurguladı. Konuşmacılar, kalıcı ve sürekli bir barışın, emekçilerin yararına olduğunu da belirttiler.

Dr. Derman Bortok'un sunduğu "Hiroşima ve Nagazaki'den Günümüze" adlı slayt gösteriminden sonra, "Güncel Gelişmelerin Işığında Barış, Silahsızlanma ve Demokrasi" paneline geçildi. Silahlıların yarısını dünyayı toprakları bir yekün götürebilecek noktaya birleştiren konuşmacılar, "barışın başka seçenek olmadığını" vurguladılar.

Panelden sonra Ankara Kalesi'nin yamaçlarında, "Gökler savaş aracıyla değil uçurtma ve balonlarla doyun" belgesi altında bir "Uçuşturma Bayramı" düzenlendi.

Kadıköy'de her gün şenlik var

ÖNCE İNSAN

19 Temmuz'da başlayan Kadıköy Belediyesi'nce "Önce İnsan-1" Şenliği 1 Eylül'e kadar sürecek. Şenlik kapsamında etkinlikler Fenerbahçe Burnu'nda düzenleniyor.

Ölkemizin kimi yörelerinde yaz, şenlikler, festivalleri yapıyor. İstanbul şenlik ve festivallerinin yoğun olarak yapıldığı illerimizden birisi. Bugüne İstanbula "Sile Bezi Festivali", Kartal Belediyesi'nce düzenlenen "Üstünlük ve Karışıklık Şenliği" ve Kadıköy Belediyesi'nce düzenlenen "Önce İnsan-1" adlı etkinlikler yapıyor. Çoğunlukla belediyelerin düzenlediği bu etkinliklere, sayılamadık olanağı olduğunca yer ayırmaya çalışacağız. Bu sayımızda Kadıköy'de 45 gün sürecektir olan "Önce İnsan Şenliği 1"e yer veriyoruz.

Fenerbahçe Burnu'nda aykırı olarak, genellikle sevgilerle algılanan "Önce İnsan Şenliği" süresince açıklarımız Kadıköy Halisi'na atıyor. Parkın ortasına kurulmuş olan sahnedeki dev hoparlörlerden yükselen rock müziği kulaklarımızı dolarken, izleyiciler için ayırmış sandalyelere doğru yürüten insanları bizi ilgilendiriyor.

Bu akşam Yeni Sahne Oyuncularından Güneş Yalın, Nazım Hikmet'in "Taranta Babu" ya Mektuplar'ın sahnelenecek. Geçen başlama saat 20.30. Karanlık çöküncükçe boş sandalyelere dolmaya başlayıyor. İzleyiciler arasında hemen her kesimden insanlara rastlamak olanağı. Ama şenliğin yapıldığı Fenerbahçe semtinde çok fazla katkımın olduğu söylenemez. Daha çok kadim çevresindeki diğer semtlerden insanlar geliyor. Kuşuşturmak olan zabıtalara yaklaşıp soruyoruz:

— Şenliğe ilk nasıl?

— Yogan yürüdüğü yürüyüşler son-

— İki bini her an aykırı tük-

— Şenliğe ne tür etkinlikler var?

— Her akşam müzik var. Sonra

sinema, tiyatro, şov ve paneller



Güneş Yalın "Taranta Babu"yu sergilemeye çıktı.

yapıyor.

Saat 20.30, dev hoparlörlerdeki müzik strekili değişiyor ama, bir türlü şenlik başlamıyor. Şenliğin başlaması için yarım saat fazladan beklemek gerekiyor. Nihayet saat 21.00'de program başlıyor. Ama yine hep kırıltılı, uğultulu. Çünkü sahneye Nâzım'ın ilri yerine amatör bir rock topluluğu çıkıyor. Çavdreci izleyicilerin haykırıklığıyla paylaşılmadığı söylenilebilir. Zaten her gece böyle oluyor. İlan edilen etkinlikten önce "gececin fındık fışığı" denilen bir an program yapıyor.

Gecinden oluşan amatör topluluk, tüm cabasına rağmen izleyicileri coşturmayı başarmıyor. Bu arada izleyiciler, topluluğun solisti arasında şu ilginç diyalog geliyor:

— Saat be buçuk geçtiniz, neden

dans etmiyorsunuz?

— İzleyiciler aramızdan bir ses yansı-

— Bir sesin gibi yan gelip yatma-

— Açıklamaları kadar çalıyor.

— Genç solist kolay teslim olacak

— Sonunda bir grup genel-

— Amatör rock topluluğundan son-

— Güneş Yalın isimli sanatçı "Ta-

— Taranta Babu" ya Mektuplar'ı" ona-

— Niyazıyalı cümlede sahneye geç-

— Çünkü izleyiciler arasında konuş-

— Mahalle, sahneye laf atılmaz tür-

— Sahne, "İl sanatçıdan daha çok i-

— derliklik duygusuna soyulabilir.

— Çevrede konuşan birkaç kişiye

— müdahale etmek izleyiciler için-

— Tamah olursa Güneş Yalın onun-

— yarıda keserek:

— Kusura bakmayın, daha fazla

deyam edemeyeceğim" diyor ve ay-

ırlıyor sahnedir.

Ama garip, izleyiciler ne oldu-ğuna sanki farkında değil. Alkışlar la zanaatçı yeniden çalıyorlar. Sanatçı yerine Şenliğin düzenlediği Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Kamal Kahyanoğlu geliyor sahneye ve konuşuyor.

— Sayın Kadıköy'liler, Nâzım Hikmet'i dinlemek istemeyenler hemen çekip gitsinler, letrarı ediyor-

— mu, onun izlemek istemeyenler

— hemen kalksın.

— İzleyiciler suskun suskun din-

— lıyor, kimse kalkıp gitmiyor. Güneş Ya-

— lın'da yeniden sahneye geliyor.

— "Akdadlar, lütfen birer daha

— sesiz olalım", diyerek ortaya batan

— başlıyor. Gerçekten de on dakika

— kadar izleyiciler arasında sessizlik

— hüküm sürüyor. Ama biraz sonra

— konuşmaları yeniden başlıyor. Bu-

— nun üzerinde Güneş Yalın onun-

— yarıda keserek, Nazım'ın "Akep

— giliğin kadehinin" diyetleriyle başla-

— yıp, "kabahtın çözü sezin demey-

— de diler varıyor ama. Kabahtın

— çözü senin camı kadehinin" di-

— yetleriyle biten tıltı şirirli okuduktan

— sonra:

— — Söze sırtı bir şiir, bir oyun bu-

— rada biter diyor, izleyicilerin alkış-

— layla sahnedir ayrıldı.

— Şenlik dağılırken izleyicilerin ne-

— ri konuşmaları dikkat ediyorlar.

— İnsanlar oyundan aldıklarıları söy-

— lüyorlar. Hemen kimi dinletmeye

— bunu diler getiriyor. Ben de kend-

— i kendime soruyorum, acaba kabaha-

— tın çözü izleyicilerde mi, doğru bir

— seçim yapmanın şenlik düzenle-

— lerinde mi?

— — Yine konuşuyor, yarı ve daha

— sonraki gecelerin programı tartılı-

— yor. Yarı yarıya geçilir, sözleri

— sıkça yineleniyor. □

Hasan Esat İpek parkı

"Barış Katkı Konferansı"nın üçüncü günü, bir süre önce yitirdiğimiz değerli devlet adamı ve diplomat Hasan Esat İpek'in anısına adlandı. Alınday Belediyesi'nce "Hiroşima ve Nagazaki'den Günümüze" adlı slayt gösteriminden sonra, "Güncel Gelişmelerin Işığında Barış, Silahsızlanma ve Demokrasi" paneline geçildi. Silahlıların yarısını dünyayı toprakları bir yekün götürebilecek noktaya birleştiren konuşmacılar, "barışın başka seçenek olmadığını" vurguladılar.

Panelden sonra Ankara Kalesi'nin yamaçlarında, "Gökler savaş aracıyla değil uçurtma ve balonlarla doyun" belgesi altında bir "Uçuşturma Bayramı" düzenlendi.

Aynı gün, İstanbul'dan gelen

Prof. Dr. Tolga Varman, "Nükleer

Silahlanma, Türkiye, Dünya ve İn-

sanlık" konulu bir konferans verdi.

Konuşun sayı uzmanlarından olan

Tolga Varman'ın konferansı ilgilie

izlendi.

"Sevgi Günü" olarak sınıflan 8

Ağustos'ta ise Ankara Anakole Be-

lediyesi Başkanı Mustafa Karayalın,

Alınday Kültür Merkezi'ni hınca

hınca doldurarak büyük bir kalaba-

ba, "Silahsızlanma, Harcamaları ve

Kentleşme Sorunları" konulu bir

konferans verdi. "İnsan soyunun sila-

hlanmaya yaptığı harcamalar, 1987

yılında iki kez 1 trilyon dolar su-

nnu aşmış buluyoruz" diye söz-

başlayan Mustafa Karayalın, bu

harcamaların çok küçük bir bölümü-

ye, dünyada bedetine, sağlık ve ko-

mut sorunları gibi insanlığın temel ge-

reksinimlerinin karşılanabileceğini

belirtti.

Nagazaki'nin bombalandığı 9

Ağustos günü ise, "Alınday

Nagazaki Düşünce Günü" olarak

ilan edildi. Gecede Alınday Kültür

Merkezi Salonu'nda düzenlenen

"Barış, Sevgi ve Düşünce Dileti-

ği ve Arif Sağ, Saz ve sesliyle ka-

zda bulunan, Grup Etilik'in ba-

zda tükler, hep bir ağızdan söylen-

di. □

Zülfü Livaneli konserinde 60 bin izleyici

GÜLHANEDE GÖK GÜRÜLTÜSÜ

Belediyede aklı başında tek bir insan yok herhalde. Çünkü düşünemiyorlar bu onbinlerce insanın gece vakti evlerine nasıl döneceklerini.

■ Bayser Demirbaş

İstanbul Akaademi Belediyi, Gülhane etkinlikleri kapsamında bir dizil halk konserinin düzenlenmesine onayak oluyor. Ünlü sanatçının konserlerinde Gülhane Parkı on binlerce dolup taşıyor. Halk, başka türlü izleme olanağı bulamadığı sanatçıların konserlerini sembolik bir giriş ücreti ödeyerek izleyebiliyor.

Temmuz ayı başlarında *Başe ve Rahim Salık*'ın konserine gittim. Otdük kalabalıktı. Kartal Rahim Salık da, "eskiden parti mitinglerinde, gecelerinde söylerdim. Böylesi kalabalık ilk kez söylüyorum" türünden sözler etmesi durumunda kalırdı. Aynı konserde İstanbul Akaademi Belediye Başkan Nurettin Savaş da, "enüst budur" diyerek partisinin propagandasını yapmıştı kalabalığa.

29 Temmuz akşamı Gülhane'de bu kez Zülfü Livaneli vardı. İnsan-



lar koşarak gidiyorlardı. Gülhane'nin kapısına geldiklerinde, bu konserin çok daha çokulu ve görkemi geçirdiğini epey izleri vardı. Gerçekten de Zülfü Livaneli sahneye çıktığında, yerlerinden oynadı. 60 bine yakın insan doldurmuştu her yanı. Görülmeye değirdi doğrusu. Ben kendi adma ilk kez bö-

lesi yılmış, çokulu bu konseri tanıdık oluyordum. Ödellik bir tutuklu anesiden tahayye uşağı, sanatçıya gözlemlerinde yığılan insanlık da şaşkınlıkla dedi getirmiş ve Livaneli'nin de mikrofonda tüm diyalektleri bunu aktarmış, bir anda onbinlerce alından "rindanlar hoşalsın güzel!" belgisinin çıkmasına

yolaçtıyordu. Sanki gök gürültüyordu.

Konser başarıları bir saat olamamış. Yür bulenayp saatlerdir süyüta bekleyip, bir an önce kalabalığa kalmadan önverge gidebilmek için hareketlenmeye başlı. Kappa yedilerinde binlerce insanın kendini boş bir otobüse atmak

için sağa sola koşturduğumu, sanki bir yürüyüş gibi bir Sirkeli'ye, Sultanahmet'e doğru yendiklerini gördüm. Daha konser süzülüyordu. Dışardan bile duyuluyordu konseri izleyenlerin coşkusu. Sirkeli'ye yürüyerek indik. Çok geç olmanınca rağmen darklarda belediye otobüsleri yok. İnsanlar upuzun kuyruklar oluşturmuşlar. Gülhane'nin öntü ana-baba günü. İnsanlar bir hafta sonra akşam, sandıkları ileri bir saatıncıyı dinlemeye gidiyorlar. Ama belediyede aklı başında tek bir insan yok herhalde. Çünkü düşünemiyorlar bu onbinlerce insanın gece vakti evlerine nasıl döneceklerini. Çok mu zor konserin bir saatinde belediye otobüslerini bekletip, hiç deşile insanları belki merkezle görüşmelerini sağlamak? İnsanın aklına şu soru geliyor, şaşkınlıkla kentlin yemencileri insanların erişit çekmesinden zevk mi alıyorlar acaba? Bu ve benzeri etkinlikleri düzenleyen, insanları bundan gönül rahatlığıyla seyrelebilecek için çok az bir katkı daha harcayacaklar mı?

Şehir Tiyatroları ve TRT'den yeni anlayış

TELF ÜCRETLERİNDE HAKSIZ REKABET

1 Temmuz 1989 tarihinde Milliyet Gazetesi birinci sayfasında büyükçe bir manşet atıyor: "TRT'de sabitli senaryo". Konu, yazar Turgut Özakman'ın Kurtuluş Savaşını konu alan bir televizyon senaryosu için 162 milyon lira ödeceği haberi. Aynı zamanda TRT Yüksek Kurulu üyesi olan Turgut Özakman'ın senaryosu için 35 milyon avans aldığı da haberde belirtiliyordu. Turgut Özakman'ın ve TRT'nin karşı aşkamlarında yaşıyalarca konuyu gündeme tutmaya çalışan Milliyet gazetesi haberi, Türkiye'deki yazarların, telif ücreti, istisna akdii gibi sorunların yeniden gündeme getirdi.

Türkiye'de yazarınları yazarlara kitapları için ortamsız yuzde on telif veriyorlar. Bu, çevirilerde yuzde 5 ile 8 arasında deşiyor. Ancak bazı yazarlar yuzde 12 ya da 15 telif talep ediyor ki, bu çok az yazarla sınırlıdır. Televizyon ve sinema ile çalışan senaryo yazarlarının aldıkları ücretler ise, her ne kadar yazarınları ile çalışmaya benze-mese de, ülkemizde yazarların yalnızca yazarlık hayatlarını sürdürebilmeleri oldukça zor.

Ancak TRT'nin Turgut Özakman'ın Kurtuluş Savaşını ilgili dizisinin senaryosu için ödeyeceği para, Özakman'a "TRT ile şimdiye kadar imzalanmış en yüksek rakamlı senaryonun yazarı" ona övünmesi kazandı. TRT Özakman'ın senaryosu için telif ücreti olarak 300, nereden 100 Katayansın önce beş, sonra da 900'e ekledi. Bu haberin kamuyodunda ekkadı geçmesinde, dizisinin en popüler tane olıştığı. Exta müzikalının çevirisi yapan

Sehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetimci Genay Gürün'ün çeviri telifi olarak 225 milyon lira alacağı gazetelerde yer almaya başladı. Bu yazı ya da çevirmenin telif ücreti olarak Türkiye köylülerinde astronomik sayılabilecek paralar almak üzere Türkiye Yazarlar Sendikası Genel Sekreteri Altınla Türkiye'nin düşüncelerini aldı.

— Turgut Özakman'ın TRT'den, Genay Gürün'ün de Exta film öde-cakları telif ücretleri kamuyodunda toplare neden oldu. Bu konus, Türkiye Yazarlar Sendikası'nın uzun süreli üzerinde çalıştığı tip-sözleşme konusuna da yeni bir döneme getirdi, deşil mi?

Birkiye: Türkiye'de yazar hakları diye doğru dürüst bir uygulama yok. Yani, kapı üzerinde kabul edil-en bir şey yok. Buaz kurulların kendilerinde belirledikleri telif yü-züdeleri, bun kurulların da yazarla-mıyla hazırladıkları telif sözleşme-leri var. Sendika olarak bir de buna bugüne kadar sağlayamadı. Birincisi Sendikamız üzerinde politik baskılar vardı, ikincisi Türkiye'deki yazarların medski bir yapısı kavranamaması. Topla sözleşme-leri yok, grev diye bir şey yok. Sendika-mız en kısa zamanda bir tip-sözleşme hazırlayacak, bunun içi-caklamalı var. Ama, ne kadaryla ya-sama göre, biliyoruz.

— Kurulların bu konuda açrica tip-sözleşmeleri olmasa TYS'nin ko-pulmasını nasıl etkiler?

Birkiye: TRT ve Devlet Tiyat-roları gibi, Sehir Tiyatroları gibi ku-



TYS Genel Sekreteri Birkiye

rumların tip-sözleşmeleri var. Ona göre yazar, çevirmen, sanatçı sözleş-meyi imzaladığında para alıyor. Ya-zaman yazarınları ile ilişkilerinde uy-gulamak çok farklılıklar içeriyor. Ben yazarınları gereken telif ko-nusunda tiftik gösterirken, bazıları yazarın, çevirmenin hakkını açığı sömürüyor. Bunda da Sendikamızın etkilişli var. Bir yaptırım oluşturma-mak. Gerçi Türkiye'de de bu konu-da yaptırım olmak çok güç.

— Turgut Özakman ve Genay Gürün'ün alınacak telif ücretleri olaya nasıl bir boyut katıyor?

Birkiye: Turgut Özakman olayı Türkiye'de ilk kez uygulayan ve insanları bir gerekçe gösteriyorlar. "Yı yazar" olmasın gerekçesiyle sanrı-malar var yetkililerin. Kim, kimin yazarlığını iyiliği keşfettiği hakkında da yetkiye sahip. Çünkü bunları yapmak gerek. TRT sudan bir gerek-çe uydurarak haksız bir rekabet ort-amı doğuruyor. Ve de benzerisi bir "teşil" anlayışına yapılıyor. Böylece, devletlin bir kurumu olan TRT has-ta işyerlerini, diğer yazarların

haklarını göz göre göre çalmış oluyor. İşte, yetkililer tarafından ya-zarlarla yapılan haksızlık.

Exta'da Genay Gürün'e Beledi-yer Sehir Tiyatrolarının tip-sözleş-mesine göre 15 telif ediyor. Bu bi-let fiyatlarını satışı üzerinden be-saplıyorlar. Gerçekten, yüksek hasat-ları olursa yazar, çevirmen de yük-sek ücret alıyor. Ama burada da bir haksızlık doğuyor. Büyük yapımlar-da çeviri yapılmaz ya da, bile fi-yatları yüksek olan salonlarda oynatılmıyorsa oynadığında daha çok telif ücreti alıyoruz. Ama oran-ğın oynatması Üsküdar'daki salon-da, ya da Tiyatroya ilginde daha az olduğu semblerde salonlarda oynanması telifinin düşüyor. Bur-da dengsizlikler var. Bu konuda Necati Cumalı'nın girişimleri oldu, sanırım bir sonuç elde edemedi. Ex-ta'nın aklı bir son da geliyor: Ge-nel Sanat Yönetimcinin çevirisini böyle büyük bir yamada, kendi yü-zetimi sırasında oynanması düşün-mek, deşil mi? Kışkırtıcı türde ay-akırı bir şey yok. Ama ya ahalkı ola-rak?

— Bir de "istisna akdii" var. Bu da TYS'nin gündeminde mi?

Birkiye: İstisna akdii de çağdışı bir uygulamadır. Sözleşmeye imzayı at-tığında, yazarın ömrü boyu teslim ediyoruz. TRT de ona, kendi es-tetik anlayışı doğrultusunda istedi-ği gibi değerdendiriyor. Bu konuda da Refik Erduran'ın ve Tiyatro ve TV Yazarları Derneği'nin girişimleri var. Sendika olarak da yeni çağına dönmede ile alacağımız konular-dan biri de bu. Yaşamla nasıl geç-eceğini doğrusu biliyoruz. —

HALKIN BÜYÜK İLGİSİ

Uluslararası 8. Kartal Kültür ve Sanat Festivali 17-18 Ağustos 1989 tarihleri arasında yapıldı. Festival boyunca yazarınla etkinliklere yore halkın büyük bir ilgi göster-diği gözlendi.

600 bine yakın nüfuslu İstan-bul'un en büyük ilçelerinden biri olan Kartal, İhsan'ın Pendik'e kadar uzanan bir coğrafi alanı kap-sayan etnikliklere sahne oldu. Kartal Belediyesi'ne düzenlenilen Festival çeşitli sergileri, panelleri, imza günlerini, spot, tiyatro, sinema ve halk yutunları gösterimlerini, kon-serlerini içeriyordu. Etkinliklerin de bir de Festival Güncelik Verişima yapıldı.

Çoğunlukla akşam saatlerinde toplanan etkinliklerin en ilgi çek-enlerinden biri Kartal Stadıyumu'nda Zülfü Livaneli'nin verdiği konser ol-du. On binleri aşan izleyici toplulu-ğunda büyük ilgi Sanki Sirkeli'ye, Sultanahmet'e doğru yendiklerini gördüm. Daha konser süzülüyordu. Dışardan bile duyuluyordu konseri izleyenlerin coşkusu. Sirkeli'ye yürüyerek indik. Çok geç olmanınca rağmen darklarda belediye otobüsleri yok. İnsanlar upuzun kuyruklar oluşturmuşlar. Gülhane'nin öntü ana-baba günü. İnsanlar bir hafta sonra akşam, sandıkları ileri bir saatıncıyı dinlemeye gidiyorlar. Ama belediyede aklı başında tek bir insan yok herhalde. Çünkü düşünemiyorlar bu onbinlerce insanın gece vakti evlerine nasıl döneceklerini. Çok mu zor konserin bir saatinde belediye otobüslerini bekletip, hiç deşile insanları belki merkezle görüşmelerini sağlamak? İnsanın aklına şu soru geliyor, şaşkınlıkla kentlin yemencileri insanların erişit çekmesinden zevk mi alıyorlar acaba? Bu ve benzeri etkinlikleri düzenleyen, insanları bundan gönül rahatlığıyla seyrelebilecek için çok az bir katkı daha harcayacaklar mı?

